

Prima di assistere agli eventi, si consiglia di consultare il nostro
sito web per eventuali modifiche e condizioni di partecipazione
www.conservatorio.ch/festival

Conservatorio in Festival

13-20 marzo 2022

www.conservatorio.ch/festival



13 marzo 2022

900PRESENTE

Piccolo concerto



13.03.2022 ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI
Lugano

Ensemble900
Arianna Catalano pianoforte
Francesco Bossaglia direzione

Alberto Ginastera
Variaciones concertantes

Luigi Dallapiccola
Piccolo concerto per Muriel Couvreur

Carlos Chávez
Xochipilli: An Imagined Aztec Music *

Negli anni centrali del Novecento in molti degli Stati toccati dalla diffusa instabilità politica, quando non da catastrofi, emersero delle figure capaci di fungere da guida per una ricostruzione musicale del proprio Paese. Il programma ne mette in luce tre, distanti geograficamente ma accumulati dalla medesima tensione per le proprie radici storiche e culturali. Ginastera sublima la tradizione musicale argentina nelle *Variaciones concertantes*, capolavoro appartenente al suo stile “nazionalista soggettivo”, scritto durante il difficile periodo susseguente al personale conflitto con il governo peronista. Dallapiccola inizia a scrivere nel 1939 il *Piccolo concerto per Muriel Couvreur*, giovanissima figlia di una sua amica parigina, per completarlo due anni dopo. La dedica sul frontespizio del manoscritto “Ai miei cari genitori, questa parentesi serena, i tempi non ancora sereni” guida l’ascolto di questa pagina delicatissima, quasi un’intima ricerca di un’alternativa salvifica all’orrore della guerra appena iniziata. Chávez infine, per un programma sulla musica messicana commissionato dal MoMA di New York, scrive *Xochipilli*, ispirato dalla mitologia e dalle sonorità degli antichi strumenti musicali aztechi. Il concerto coinvolge allievi e studenti di tutti i tre Dipartimenti del Conservatorio della Svizzera italiana: la Scuola di Musica, il Pre-College e la Scuola universitaria.

Biglietti

Ingresso CHF 15.-
Club Rete Due, Amici del Conservatorio, Amici OSI,
AVS/Al, membri SONART CHF 10.-
Fino a 18 anni e studenti entrata libera

* prima esecuzione svizzera

14 marzo 2022

alle lu ja

Misericordiam cantabo

concerto di Canto Gregoriano

14.03.2022 ore 19:00

Chiesa Sant'Antonio

Lugano

***Studenti e Alumni dei corsi e del Master
of Advanced Studies in Canto gregoriano,
paleografia e semiologia***

Giovanni Conti direzione

Il tema dell'amore divino coniugato attraverso la visione esegetica dei testi biblici, sviluppata dalla teologia medievale e divenuto il cuore del pensiero cristiano è stato affrontato dalla musica esaltando i contenuti testuali in composizioni in cui il rapporto tra testo e melodia risulta essenziale e costitutivo.

Punto di partenza è il termine "*misericordia*" che traduce la parola ebraica *rahamim* che significa "utero", più genericamente le "viscere". Ecco perché nella lingua ebraica il termine "*misericordia*" è sinonimo di tenerezza, di amore materno, viscerale, un affetto profondo del cuore. In ebraico misericordia è anche *hesed* (èleos, in greco) e ha le sue radici nell'alleanza tra due parti e nella conseguente solidarietà di una parte verso quella in difficoltà. Elementi tutti fortemente radicati nel repertorio musicale sacro latino altomedievale al quale sono state affiancate alcune composizioni più tarde elaborate per l'organo, quasi a voler sottolineare che il viatico della Misericordia accompagna l'essere umano quotidianamente nel cammino che prepara e apre a quell'eternità di cui il canto sacro è preludio.

Ingresso libero

15 marzo 2022



Doppio trio

15.03.2022 ore 19:30
Aula Magna CSI
Lugano

Alex Cattaneo pianoforte
Federico Rovagnati violino
Matteo Bassan violoncello

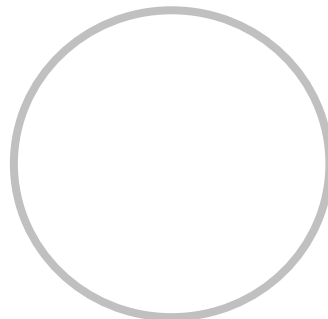
Camille Saint-Saëns
Trio n.2 in Mi minore, op. 92
per violino, violoncello e pianoforte

Andrea Jermini pianoforte
Giuseppe Tucci violino
Claudio Casolino violoncello

Ludwig van Beethoven
Trio n.7 in Si bemolle Maggiore, op. 97 "Arciduca"
per pianoforte, violino e violoncello

Il concerto accosta due importanti brani del repertorio della musica da camera. Il *Trio n.2* (1891-92) di Camille Saint-Saëns è probabilmente il più grande trio pianistico francese del XIX secolo. Il suo carattere elegiaco combina virtuosismo e complessità in una partitura dal taglio inconsueto articolata in cinque movimenti. Il *Trio "Arciduca"* (1810-11) fu composto da Ludwig van Beethoven per l'amico e allievo Arciduca Rodolfo d'Austria, fratello cadetto dell'Imperatore Francesco I. L'opera, fra le più note di Beethoven, è articolata in quattro movimenti ed è stata scritta poco prima della celeberrima *Sinfonia n.7*, opera che chiuderà il Festival il 20 marzo.

Ingresso libero





Late night concert

15.03.2022 ore 22:00

Aula Magna CSI

Lugano

Leonardo De Nigris pianoforte

Sara Tellini, Yumin Shi violino

Jovan Mitic viola

Elide Sulsenti violoncello

Morton Feldman

Piano and String Quartet

Piano and String Quartet (1985) costituisce uno dei grandi capolavori di Morton Feldman (1926-1987). Come in molte delle sue ultime opere, negli oltre 80 minuti di durata il grande compositore americano porta agli estremi la sua ricerca sulla percezione del tempo e sulla memoria attraverso la ripetizione delle figure e la dilatazione della forma. Così, l'opera vive di un tempo sospeso, senza inizio né fine, nel quale l'ascoltatore gradualmente scopre i più intimi dettagli di tutte le sue raffinate sonorità, cristalline e al contempo delicate.

Ingresso libero

16 marzo 2022



Carta bianca

16.03.2022 ore 20:30

Piano terra CSI

Lugano

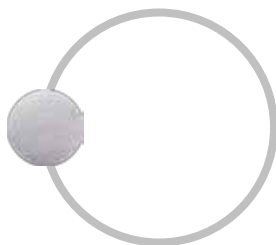
**A cura dell'Associazione studenti
della Scuola universitaria di Musica**

Musiche di Johann Sebastian Bach,
Franz Schubert, Robert Schumann,
Johannes Brahms, Nino Rota,
Igor Stravinskij, Morton Feldman

Carta bianca è uno spazio creativo libero affidato alla Associazione Studenti per incontrare il pubblico attraverso una narrazione musicale molto ampia, articolata in una grande varietà di performance che si svolgono in contemporanea nelle aule del Conservatorio.

Ogni concerto sviluppa un repertorio che spazia dalla musica antica a quella contemporanea ed ognuno ha specifiche modalità di ascolto: dal concerto "quasi privato" per tre persone, all'installazione, al concerto tradizionale. I concerti si susseguono senza soluzione di continuità permettendo una scelta personale di esperienza musicale.

Ingresso libero



19 marzo 2022



ATELIER, FIABE MUSICATE, CONCERTI, PRESENTAZIONI

Porte aperte

19.03.2022
Conservatorio
Lugano

**Corpo docenti, allievi e studenti dei tre dipartimenti
del Conservatorio della Svizzera italiana**

Una giornata ricca di appuntamenti e occasioni di incontro con la musica dedicata a tutte le fasce d'età. Fiabe musicate, atelier di direzione d'orchestra, *lecture* e lezioni universitarie accessibili, concerti e presentazioni.

Per dettagli e informazioni sui programmi consultare www.conservatorio.ch/festival.

20 marzo 2022



Orchestra sinfonica

20.03.2022 ore 20:30

LAC - Sala Teatro

Lugano

**Orchestra sinfonica
del Conservatorio della Svizzera italiana**
Lucia Cirillo mezzosoprano
Diego Fasolis direzione

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da Don Giovanni KV 527

Ludwig van Beethoven
"Ah! Perfido" op. 65 per voce e orchestra
Sinfonia n° 7 in La Maggiore op. 92

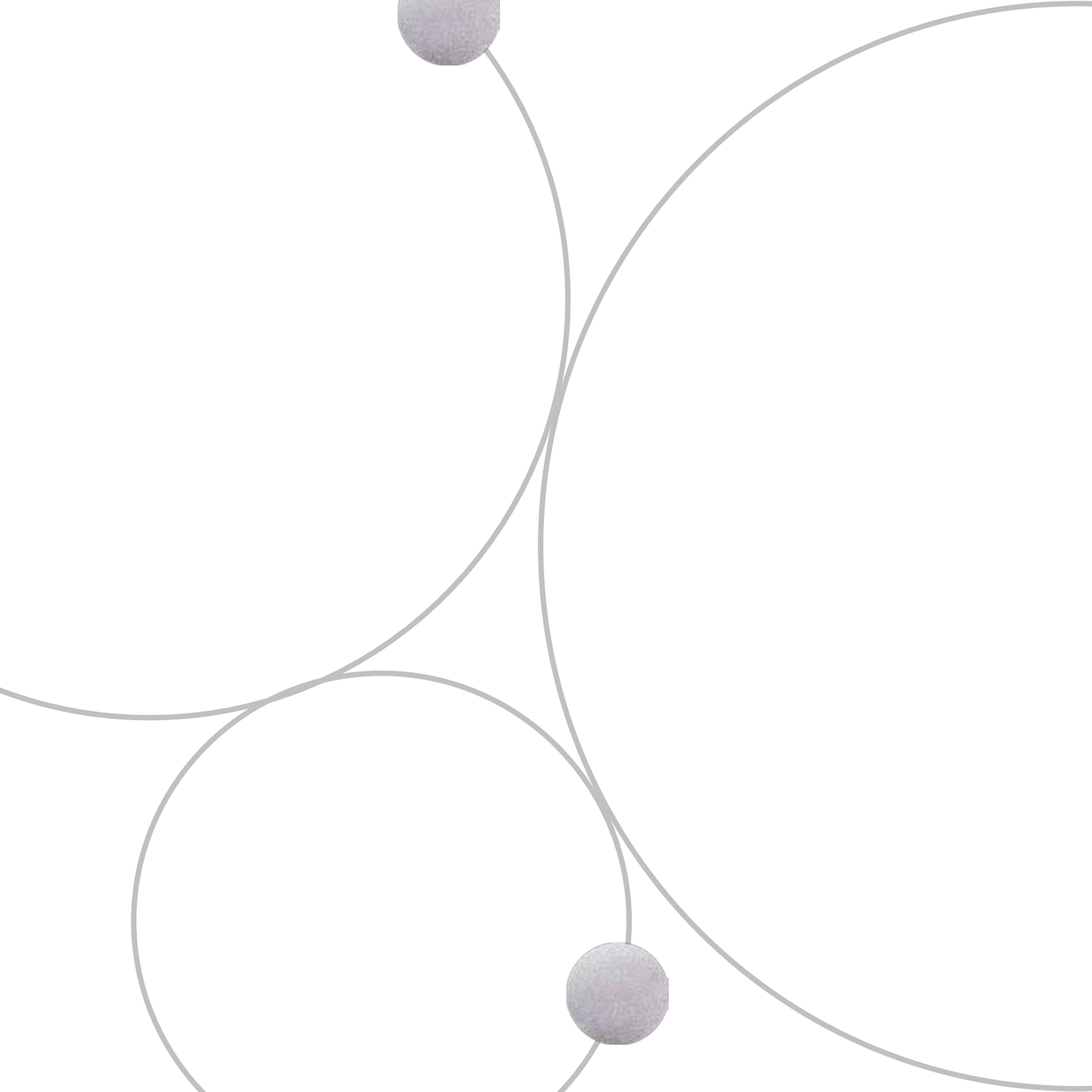
Diretta per la prima volta dal Maestro Fasolis, l'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana si esibirà in un concerto classico, con brani fondamentali della storia della musica.

In programma l'*Ouverture da Don Giovanni* di Mozart, opera emblematica del genio creativo di Mozart, "unica e meravigliosa nel suo genere", come scrisse Goethe.

L'*Ouverture*, in forma bipartita, presenta una sintesi sinfonica dell'opera descrivendo due temi principali: un *Andante in crescendo* che richiama la tensione delle scene più drammatiche e un *Molto allegro* che ritrae il giovane cavaliere e le sue avventure. A seguire, l'aria da concerto *Ah! Perfido* di Beethoven sarà interpretata dalla celebre mezzosoprano Lucia Cirillo. Di forma tradizionale, l'aria si suddivide in un *Recitativo* strumentalmente nutrito, un dolce *Adagio* e un *Finale* travolgente.

Concluderà il concerto la *Sinfonia n° 7 in La Maggiore op. 92* di Beethoven, che egli stesso definì come una tra le sue opere migliori. Con una struttura in quattro movimenti, la Sinfonia n° 7 è contraddistinta da una straordinaria varietà ritmica che definisce la successione di danze dai colori differenti.

Acquisto biglietti su www.luganolac.ch
e alla biglietteria del LAC
CHF 35.- 1° categoria
CHF 20.- 2° categoria
CHF 15.- 3° categoria









conservatorio

RSI **RETE
DUE**

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

ail

 **BancaStato**

MEDIA PARTNER

CORRIERE DEL TICINO

RSI Radiotelevisione
svizzera



Il Conservatorio della Svizzera italiana tutela e rispetta l'ambiente attraverso un utilizzo responsabile della carta

Agenda



13.03.22 ore 20:30

Auditorio Stelio Molo RSI

PICCOLO CONCERTO

900presente

14.03.22 ore 19:00

Chiesa Sant'Antonio Lugano

MISERICORDIAM CANTABO

concerto di Canto Gregoriano

15.03.22 ore 19:30

Aula Magna Conservatorio

DOPPIO TRIO

concerto di musica da camera

15.03.22 ore 22:00

Aula Magna Conservatorio

LATE NIGHT CONCERT

16.03.22 ore 20:30

Piano terra Conservatorio

CARTA BIANCA

a cura dell'Associazione studenti
della Scuola universitaria di Musica

19.03.22 tutto il giorno

Conservatorio

PORTE APERTE

20.03.22 ore 20:30

Sala Teatro LAC Lugano

ORCHESTRA SINFONICA

del Conservatorio della Svizzera italiana



Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9
6900 Lugano

T. +41 (0)91 960 30 40
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch/festival